

A los especialistas en Tipografía, reproducción fotomecánica, Reprografía, y tiraje de la Tierra-puede extrañarles que concedamos tan poca importancia al material impreso.

El enfoque es incorrecto: En primer lugar no es cierto que las técnicas de reproducción sobre soporte laminar (NO EMPLEAMOS PASTA DE CELULOSA, NUNCA) sean abandonadas; como veremos después. Por otra parte consideren ustedes que si al nivel nuestro de civilización, tuvieramos que depender del registro documental impreso como hacen ustedes todavía, Los hombres de UEMO habríamos muerto "asfixiados" por un inmenso acervo de montañas de papeles impresos.

En la práctica y mientras permanecemos en nuestro XAABII (HOGAR) un aposento al que denominamos fónicamente UULODASAABII, provisto de una enorme pantalla esferoidal (HEMISFERIO) nos sirve de Visor para cualquier documento, que deseamos leer. Con la ventaja de que muchos gráficos dibujados pueden apreciarse estereoscópicamente. Un UUGEE (NIÑO) puede así estudiar una serie de formas geométricas poliédricas viéndolas realmente en el espacio en vez de conformarse con simples proyecciones bidimensionales, educándoseles sus tendencias isométricoestereo-espaciales.

Pero naturalmente no siempre nos encontramos en el interior de nuestras viviendas. Ni nos es cómodo portar los equipos provistos de UBIN GAA KIMII (PANTALLA VISUALIZADORA DE IMAGENES) que sustituye en nuestros viajes a nuestros equipos UULODASAABII. Es entonces cuando realmente podemos necesitar el texto impreso, la fotografía tridimensional impresa, el gráfico, dibujo o diagrama, plano o carta geográfica, las tablas numéricas, los ábacos monográficos etc etc.

Unos equipos auxiliares denominados GAA OBEE actúan como transductores convirtiendo la información codificada que se almacena en los XAJMOO, en imagen impresa (CARACTERES LEGIBLES; FOTOGRAFIA O DIBUJOS Y GRAFICOS)

Pero la vida de estos documentos impresos es efímera. Quizá mas corta que la de los periódicos leídos por ustedes. Tan pronto han sido utilizados, y para evitar el almacenamiento de un material estéril que por otra parte puede volverse a reproducir cómodamente, es destruido disolviéndolo en un mezcla de ácidos apropiada.

Como ven ustedes el planteamiento del problema relativo a la reproducción de documentos impresos difiere en nuestro mundo, respecto al resuelto por los terrestres.

Cuando ustedes necesitan componer el texto de un libro, el cajista extrae los tipos del chivalete, componiendo el molde sobre su galera para imprimirlo al fin. Ayudándose de un simple minerva o de una máquina Plana, que entinta previamente el molde mediante un rodillo adecuado. La hoja de papel celulósico ha recogido el formato del carácter tipográfico por transferencia de la tinta grasa. O bien para automatizar mas el proceso, recurrirán a una linotipia en la que un juego de matrices y un dispositivo de fundición sustituye con ventaja a la composición manual e incluso a los equipos automáticos de monotipia.

Si por el contrario desean



reproducir una fotografía o dibujo, recurrirán al auxilio de los ^{7 8} 59 procedimientos fotomecánicos en Fotograbado "directo" o de "línea" respectivamente, Fotografiando la imagen sobre una plancha sensibilizada de zinc, y auxiliándose de tramas en el primer caso, para obtener por el mordido de los ácidos un cliché o un grupo de clichés, (si desean por ejemplo la impresión coloreada de una tetracromía)

Otras veces utilizarán para la reproducción de imágenes, la obtención de un cliché metalizado, cuyas finas perforaciones obtenidas con un equipo electrónico, permitirán la impresión por medio de una Multico pista, o bien sensibilizarán una placa de selenio por medio de altos potenciales electrostáticos (PROCEDIMIENTO MUY PARECIDO A NUESTROS ANTIGUOS MÉTODOS EN UEMO) como hacen ustedes en los fotocopiadores Xerográficos.

O dispondrán de diversos métodos parecidos como el fotolito, el hueco grabado, los procedimientos termoplásticos o la impresión electrostática de proyección de tintas, la impresión fotostática por medio de tubo de rayos catódicos para tipografía (que es el último procedimiento ideado por los terrestres del que tenemos noticia) etc etc.

Precisamente; esa enorme gama de procedimientos, que se extiende desde la vieja confección de una plancha para el grabado calcográfico, aguatinta y litografía, hasta las modernas clichés del fotolito ha sido superada por nosotros mediante un solo procedimiento universal de reproducción.

Es natural que al nivel actual de la Técnica terrestre necesiten ustedes disponer de tantas técnicas de impresión como necesidades de visualización exijan los hombres de su Planeta. No les sea posible satisfacer con la misma máquina, un timbrado en relieve por ejemplo, como un cartel publicitario de tintas brillantes, (obtenido mediante serigrafía) o las delicadas tramas de una tricromía en Offset, o la señalización de carretera mediante pinturas reflectantes.

La base de nuestro procedimiento reproductor de documentos es totalmente diferente: Cualquier técnico en artes gráficas lo comprenderá perfectamente, y en una próxima continuación de este mismo informe accesorio lo describiremos someramente. Es claro que el actual estado de la Ciencia y Tecnología de su Planeta no permitirá ponerlo en práctica pero podrá servir de orientación como le sugeríamos al Doctor Hubert Suter de la República Federal Alemana en un informe (que fué luego comentado sarcásticamente por dicho señor) para la planificación futura de las técnicas reprográficas terrestres.

